

FREQUENZA, ORARIO

Lezioni con esercitazioni:
dalle 15.00 alle 19.00.
1 giorno alla settimana, 4
ore.
Durata del percorso
formativo: 200 ore

ISCRIZIONE

Il Corso è "a numero
programmato".

Bambini dagli 8 ai 14 anni

ATTESTATO

Alla fine del percorso
formativo viene rilasciato
l'attestato di frequenza
che certifica il
superamento del percorso
formativo, utile per poter
iniziare a lavorare nel
settore cinematografico e
televisivo

CASTING e VIVAIO

Mettiamo la sede a disposizione per **casting** (in questi anni ne abbiamo ospitati tanti come quelli per la serie di **Gomorra**, Sirene, Bastardi di pizzo falcone, **Amica Geniale**, spot Findus, Mediolanum, Toyota, e tanto altro). Molti dei nostri allievi riescono ad ottenere ottimi risultati. Ultimi esempi, **Salvatore Esposito**, protagonista di "Gomorra", che da noi ha mosso i suoi primi passi da attore e la nuova piccola star italiana **Mariasole Pollio**, attualmente tra le protagoniste di "Don Matteo 11", ed ancora impegnata a frequentare i nostri corsi. Nella quota di frequenza è **compresa la partecipazione al VIVAIO** della Scuola, curato da un Tutor, Assistente del Direttore, che periodicamente presenterà gli showreel, il Curriculum Vitae e le foto degli Allievi a Produttori, Casting Director, Agenzie. Per la partecipazione al VIVAIO: niente compensi, né provvigioni, né "rimborsi-spese" di alcun genere! È **GRATUITA**.

PROGRAMMA

Il laboratorio di formazione cinematografica per ragazzi dagli 8 ai 14 anni, utilizza le tecniche proprie del Metodo Actors Studio, stile di insegnamento della recitazione, messo a punto da Konstantin Sergeevic Stanislavskij nei primi anni del '900, e che tuttora hanno grande valenza ed efficacia nella formazione del giovane attore. Il Metodo è la somma totale delle esperienze di laboratorio di grandi attori del passato, delle testimonianze e delle dichiarazioni che hanno lasciato.

L'attrice e docente **Cristina Buoninfante**, (1998 – laurea in Scienze della Comunicazione con tesi sulla Teatro terapia: il teatro e la recitazione come strumento di sviluppo della personalità) approfondisce da anni lo studio delle emozioni e della gestione emotiva sulla scena, dedicandosi all'analisi e alla sperimentazione delle tecniche di recitazione dei grandi Maestri del Metodo Americano, quali K. Stanislasky, Lee Strasberg, Sidney Meisner, Stella Adler.

Gli esercizi, che non perdono mai di vista 3 punti focali della Recitazione, quali Il Rilassamento, la Concentrazione e l'Immaginazione, sono incentrati su un lavoro di tipo emozionale utile al giovane allievo, sia per l'acquisizione del Metodo, attraverso cui poter richiamare le emozioni necessarie al personaggio dato, sia per la sua formazione caratteriale e di sviluppo della personalità. Il giovane apprendista comincia a recitare da subito, nello SPAZIO SCENICO, in cui potrà sperimentare il suo talento e la sua forza creativa, sempre sotto l'occhio sensibile della Docente.

DIZIONE E PRONUNCIA

- Riconoscimento degli organi di produzione del suono e di risonanza
- Respirazione con uso corretto del diaframma
- Articolazione della parola
- Allenamento della muscolarità mimico-facciale
- Esercizi di controllo intonativo
- Esercizi di scansione ritmica
- Modulazione del volume e dell'espressività della voce
- Esercizi di lettura e apprendimento delle regole di dizione
- Esercizi di comunicazione efficace

ESERCIZI DI ESPRESSIONE EMOZIONALE

- Lavoro di alfabetizzazione emozionale
- Contattare le proprie emozioni
- Espressioni facciali delle emozioni
- Espressione corporea delle emozioni
- Esprimersi in silenzio, nel silenzio
- Gestione e controllo delle emozioni
- Esercizi di ascolto, memoria e fiducia
- La Preparazione: essere emotivamente pieni prima della scena.
- Discussione di gruppo: la collaborazione sarà continuamente stimolata con l'intento di valorizzare la coesione del gruppo

IMPROVVISAZIONE (di gruppo o individuali)

- Improvvisare sul tema
- Improvvisare in diverse condizioni emotive
- Azioni reali in situazioni immaginarie
- Il Sé Magico
- Tecnica della Ripetizione

RECITAZIONE

- Training: rilassamento
- Esercizi di Concentrazione
- Lettura e memoria di scene tratte da film e fiction italiane
- Corporeizzazione delle parole
- Cura dell'intenzione ed intonazione della battuta
- Pulizia e padronanza della battuta
- Esercizi di naturalizzazione della battuta
- Richiamo emotivo
- Coordinamento azione/battuta
- Studio delle pause
- Persona e Personaggio
- Studio del personaggio

OBIETTIVI

- Formazione dell'attore
- Miglioramento delle abilità linguistiche – espressive
- Potenziamiento della capacità creativa
- Sviluppo di una comunicazione efficace
- Sviluppo del livello di autostima
- Sviluppo delle abilità di relazione
- Lavoro sull'importanza della collaborazione e dell'attività di gruppo per la crescita cognitiva e socioAffettiva dell'allievo