



PROGRAMMA DI RECITAZIONE

CONTENUTI



1° ANNO



2° ANNO



3° ANNO

1° ANNO

CORSO DI DIZIONE E LETTURA INTERPRETATIVA

- Studio sull'importanza della voce, come utilizzarla al meglio senza danneggiarla;
- Esercitazioni sul diaframma e sulla respirazione per il corretto uso della voce;
- Regole di Dizione
- Come correggere gli errori di pronuncia, la cantilena e la cadenza dialettale;
- Tecniche di lettura da applicare all'interpretazione recitativa;
- Come utilizzare in mille modi la voce: letture istituzionali, Tg, Spot, la narrazione;
- Esercitazione costante tramite letture.



DOCENTE:

MARCO PESACANE

1° ANNO

RECITAZIONE

- **1° modulo:** percorso emotivo tramite "Reviviscenza", cioè studio delle emozioni attraverso un profondo rilassamento e profonda concentrazione psicofisici, con conseguenti improvvisazioni dopo elaborazione con musica;
- **2° modulo:** nozioni teoriche come comunicazione aspettativa, ed elaborazione dei sette punti cardinali della recitazione;
- **3° modulo:** improvvisazione corporee e vocali;
- **4° modulo:** scrittura creativa;
- **5° modulo:** elaborazioni e improvvisazioni sul testo di scrittura creativa;
- **6° modulo:** recitazione davanti la macchina da presa.



DOCENTE:

WALTER LIPPA

1° ANNO

ACTING IN ENGLISH

Il primo anno si baserà sulla conoscenza profonda:

- Del se;
- Sul lavoro sensoriale;
- Sul type cast.

Tutto attraverso esercizi di ascolto, concentrazione, memorie sensoriali e memorie emotive.



DOCENTE:

ROBERTA GEREMICCA

2° ANNO

RECITAZIONE

- **7° modulo:** lavoro, analisi, scomposizione ed improvvisazione del testo;
- **8° modulo:** tecniche di memorizzazione tramite neuro associazione;
- **9° modulo:** allestimento scene davanti macchina da presa;
- **10° modulo:** lavoro e scomposizione monologhi.



DOCENTE:

WALTER LIPPA

2° ANNO

RECITAZIONE

Introduzione alla tecnica di Sanford Meisner:

- Esercizio della ripetizione (repetition exercise);
- Preparazione emotiva;
- Lavoro sulle attività;

Introduzione al lavoro fisico dell'attore:

- Studio dei quattro; elementi/caratterizzazione del personaggio;
- Studio sui Tableau Vivants;
- Studio sulle statue;
- Applicazione del lavoro fisico e dei singoli elementi del Meisner sulle scene finali.



DOCENTE:

ALESSIO SICA

2° ANNO

ACTING IN ENGLISH

Nel secondo anno ci sarà un percorso di movimento, quindi ci focalizzeremo sul:

- Linguaggio non verbale, sul gesto psicologico;
- Sul linguaggio animale per continuare con la differenza tra fantasia;
- Immaginazione finendo con le improvvisazioni.



DOCENTE:

ROBERTA GEREMICCA

2° ANNO

RECITAZIONE TECNICA

Tutto il secondo anno si concentra sullo studio della recitazione “tecnica”: ovvero come utilizzare tutte le tecniche di interpretazione attraverso monologhi e scene per migliorare ed esaltare le emozioni del personaggio.

Contemporaneamente si perfezionerà la pronuncia della dizione e della voce partendo dalle basi del primo anno.



DOCENTE:

MARCO PESECANE

3° ANNO

RECITAZIONE

Introduzione al teatro classico greco, romano e inglese (Shakespeare):

- Monologhi;
- Scene;

Applicazione della tecnica di Sanford Meisner: (fusione di tutti e tre gli elementi: Ripetizione, preparazione emotiva e attività)

- Scene.

Creazione del carattere:

- Impedimenti fisici e linguistici;
- Dialetti;
- Studio sugli animali;

Scene finali



DOCENTE:

ALESSIO SICA

3° ANNO

ACTING IN INGLESE

Costruzione del personaggio, e la messa in scena di monologhi e scene in lingua inglese.



DOCENTE:

ROBERTA GEREMICCA

3° ANNO

RECITAZIONE TECNICA

Esercitazione pratica e costante
su monologhi e scene alternando
cinema e teatro.



DOCENTE:

MARCO PESACANE

Lezioni finali per

REALIZZAZIONE CORTO DI FINE ANNO



CON IL DOCENTE:

ANDREA BONELLI