

#### FREQUENZA, ORARIO

Lezioni con esercitazioni:  
dalle 16.00 alle 20.00.  
1 giorno alla settimana, 4  
ore.  
Durata del percorso  
formativo: 200 ore

#### ISCRIZIONE

Il Corso è "a numero  
programmato", pertanto  
sarà ammesso solo chi è  
realmente motivato, dopo  
un colloquio selettivo con  
la Direzione.

#### ATTESTATO

Alla fine del percorso  
formativo viene rilasciato  
l'attestato di frequenza  
che certifica il  
superamento del percorso  
formativo, utile per poter  
iniziare a lavorare nel  
settore cinematografico e  
televisivo

#### CASTING e VIVAIO

Mettiamo la sede a disposizione per **casting** (in questi anni ne abbiamo ospitati tanti come quelli per la serie di **Gomorra**, Sirene, Bastardi di pizzo falcone, **Amica Geniale**, spot Findus, Mediolanum, Toyota, e tanto altro). Molti dei nostri allievi riescono ad ottenere ottimi risultati. Ultimi esempi, **Salvatore Esposito**, protagonista di "Gomorra", che da noi ha mosso i suoi primi passi da attore e la nuova piccola star italiana **Mariasole Pollio**, attualmente tra le protagoniste di "Don Matteo 11", ed ancora impegnata a frequentare i nostri corsi. Nella quota di frequenza è **compresa la partecipazione al VIVAIO** della Scuola, curato da un Tutor, Assistente del Direttore, che periodicamente presenterà gli showreel, il Curriculum Vitae e le foto degli Allievi a Produttori, Casting Director, Agenzie. Per la partecipazione al VIVAIO: niente compensi, né provvigioni, né "rimborsi-spese" di alcun genere! È **GRATUITA**.

### PROGRAMMA

#### COSCIENZA-CONOSCENZA, GESTIONE CORPOREA, ESPRESSIONE CORPOREA, PORTAMENTO:

**Portamento e postura** [dosaggio espressivo in base all'inquadratura ed al movimento di macchina; telegenia]. **Gestione relazionale** ["sentita", col partner, con la MdP, con la troupe. Linguaggio del set e dello studio]. **Tecniche ed Esercizi Coscienza, conoscenza e gestione corporea** [respirazione, rilassamento, equilibrio statico ed in movimento, psicomotricità, tonicità e tensione. Ginnastica dell'attore; l'uso e controllo della voce (voce portata, trattenuta, direzionata, per contesti: in spazi aperti e chiusi, con collarino/radio-microfono, e giraffa; presa diretta, studio ...)]. **Espressione corporea** [dalla mimica e dalla gestualità al micro gesto cinematografico; mimica e mimica facciale. Gesto tempo ritmo (esercizi al rallentatore ed in velocità; gesto su ritmo; ecc.). Movimento nello spazio. Espressione delle intenzioni e delle emozioni con la voce e con il corpo]. **Portamento** [statico e dinamico, di fronte alla MdP, sul palcoscenico; in pubblico; Portamento e abbigliamento].

#### RECITAZIONE:

**Lettura in base al senso e al ruolo.** Per genere. **Improvvisazione** [individuali e di gruppo (per situazione; in base al personaggio dato; in base al testo; con oggetti)]. **Dialoghi e monologhi** (come impararli, come proporli); Interpretazione in base al ruolo e/o al personaggio (monologo, sceneggiatura, copione). Individuazione delle possibilità e scelte interpretative. **Stili e tecniche recitative:** l'interpretazione, l'immedesimazione, l'imitazione, l'estraneazione. **Approccio ai generi:** realistico drammatico comico, satirico ecc. **Come dare vita ad un personaggio**, come renderlo: credibile surreale grottesco. Tecniche ed esercizi di memorizzazione.

#### APPROCCIO AL TESTO:

Analisi del testo- quali, quando, come: scaletta canovaccio soggetto sceneggiatura nelle sue varie forme (all'italiana, alla francese, all'americana) la funzione del personaggio nel testo. Analisi del personaggio e costruzione del personaggio (storia, psicologia del personaggio, caratteristiche fisiche ed emotive, ecc.), ruolo (funzione nel copione, nella singola azione- sequenza)

#### ACTING RECITAZIONE DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

#### PERSONAGGIO ED I RUOLI, STILI E TECNICHE INTERPRETATIVE E L'ADATTAMENTO ALLE DIVERSE REGIE:

interpretazione - immedesimazione - imitazione - estraneazioni - Strasberg

#### INTERPRETAZIONE PER SCENE:

Funzione nel copione  
Nella singola azione - sequenza  
Nel contesto, ecc.;  
Recitare la stessa azione,  
Nello stesso modo ripreso da diversi punti di vista per frammenti discontinui in presa diretta e registrata, In piano sequenza e con la steadycam, con il jimmy jib;  
Scene d'azione e di passione.

#### GESTIONE DELLA VOCE PER IL SET :

Tensione e decontrazione statica ed in movimento;  
Esercizi di mimica e gestualità fine e di tonicità;  
Tecniche di controllo segmentarlo.  
Micro gesto e mimica delle mezze tinte;  
Gestione dell'occhio e dello sguardo.  
Stare a favore di camera e di luce.  
Chiamare il primo piano.  
Voce portata e direzionata "naturale"

#### IMPROVVISAZIONE E GIOCO:

È fin dal Cinquecento che l'improvvisazione esiste, difatti, la commedia dell'arte era chiamata "commedia all'improvviso": qui gli attori rispondevano spontaneamente agli stimoli immediati sulla scena. Ad ogni modo, si può davvero parlare di improvvisazione solo con l'avvento del teatro moderno, che la identifica finalmente come una tecnica, uno strumento per l'attore. Da Stanislavsky a Lecoq, a Strehler, a Peter Brook, Grotowsky e Dario Fo, sono molti gli artisti illustri che hanno fatto dell'improvvisazione uno strumento fondamentale di conoscenza di sé e di approccio al copione. Il nostro percorso prende le mosse proprio da qui, chiamando gli allievi inizialmente ad un lavoro sull'ascolto del PROPRIO CORPO e delle proprie EMOZIONI, passando poi all'ASCOLTO DELL'ALTRO e al CONTATTO con l'altro, fino ad arrivare all'ascolto dello SPAZIO nel suo insieme. Un approccio fondamentale di partenza che conduce poi al cuore del workshop, cioè la sperimentazione della tecnica dell'improvvisazione attraverso l'interpretazione e la rielaborazione di scene tratte da pellicole cinematografiche famose.

#### DIALOGHI E MONOLOGHI:

Come impararli, come proporli; Interpretazione in base al ruolo e/o al personaggio (monologo, sceneggiatura, copione). Individuazione delle possibilità e scelte interpretative.

#### APPROCCIO AI GENERI:

Realistico drammatico comico, satirico ecc. Come dare vita ad un personaggio, come renderlo: credibile surreale grottesco. Tecniche ed esercizi di memorizzazione.

#### LINGUAGGIO DEL SET E DELLO STUDIO:

Sola azione, singola e di gruppo (movimenti ed espressività per ruolo, funzione e su indicazioni precise in base a luci, movimenti di camera e inquadrature) Azione e battute, monologhi e dialoghi (movimenti ed interpretazione per ruolo e su indicazioni precise in base a luci, movimenti di camera e inquadrature e microfoni).

#### TECNICHE ED ESERCIZI PER RECITARE PER FRAMMENTI DISCONTINUI:

Scene, inquadrature, ecc. tempi / ritmi cinematografici e televisivi. Recitare la stessa azione, nello stesso modo ripreso da diversi punti di vista. Recitare la stessa scena con diverse regie. Recitare in presa diretta e registrata il provino [L'autopresentazione gli aggettivi della personalità; esercizi pratici: cosa e come dirlo; lettura per ruoli, contesti ed obiettivi; approccio alla recitazione di monologhi, brani e poesie].

#### IL PROVINO E IL PROVINO SU PARTE:

Approccio al testo (sceneggiature, scene, brani); Approccio al personaggio. Il movimento e l'azione di fronte alla MdP. L'improvvisazione. L'interpretazione per generi

#### DIZIONE E ORTOFONIA:

Formazione delle parole. Esercizi e regole per una corretta pronuncia della lingua Italiana. Accento Tónico o Fonico (Acuto o Grave): Difetti dell'articolazione. (Balbuzie, rotacismo, ...). Esercizi di agilità mimico-facciale anti-atrofiche. Elasticità dei muscoli coinvolti per una maggiore scioltezza nell'emissione dei fonemi

#### RESPIRAZIONE:

Organi fonatori in perfetta armonia per l'emissione della voce e della parola. Esercizi per l'uso corretto del diaframma. Applicazione ed esercitazione a letture logiche e drammatiche dei testi. Utilizzo del canto come strumento per il corretto utilizzo e la gestione della voce sul set e sul palcoscenico.